

## Nese marinaia (1391)

Poteva una donna esercitare il mestiere di marinaio nella Pisa medievale?

Siamo nel 1391. I monaci benedettini di San Vittore di Marsiglia che vivevano nel convento di Sant' Andrea in Chinzica elencano i loro beni immobili sparsi nel contado e le relative rendite. Tra le poche entrate il lascito di una devota signora.

“Lo comune di Pisa per monna Nese lire IIII soldi VII denari IIII li supradicti denari lassò monna Nese marinaia della capella di Sancto Andrea in Chinzica al ditto monastero con questa condissione che ogni anno il priore del ditto monastero sia tenuto et obligato di fare il suo anuale con quelli preti che a la sua discrezione parrà; en chaso che il ditto priore non facesse lo ditto anuale per la supradicta monna Nese e stesse anni due i ditti denari possano e debiano pervenire allo spidale del Grasso / Morì la supradicta monna Nese a dì XXVII di luglo anno Domini MCCCLXXXII [= 1391] et il testamento della supradicta monna Nese fece ser Lunardo notaio da Pettori anno supradicto. E sono asegnati i detti denari in della massa in della cappella di Santa Cicilia in del quartieri di Mezo”.

Il lascito fu pagato dal Comune dal 1392 al 1402. Dopo di che non appare più segnato, condividendo la sorte con un secondo legato fatto ai monaci da monna Pera del fu Ciolo Bolognino del 1396. Di certo avrà pesato nella scomparsa dei ricordi l'abbandono del luogo da parte dei vittorini. Sant' Andrea divenne commenda di Giuliano arcivescovo di Tarso (25 agosto 1400) e poi fu dei frati servi di Maria di Firenze (ottobre 1404).

Tornando al piccolo enigma del testo, Nese fu davvero una marinaia?

Si collegano le navi e le donne alla sfortuna, ma al di là delle superstizioni, “marinaia” come lavoratrice del mare non si trova mai negli scritti, mentre l'omologo maschile è frequentissimo (vedi Dante). È vero, come scrisse Cinzio Violante (*Economia e società*, 1980) che a Pisa nel medioevo le donne potevano esercitare l'arte della sartoria senza obbligo di immatricolazione, ma non ci sembra questo un caso analogo. La navigazione non era un'arte o mestiere, ma era parte dell'autorevole Ordine del Mare, vero potere politico, giudiziario e amministrativo.

Per sciogliere l'enigma altre sono le carte da leggere e di diversa natura. Da una sappiamo che nel 1326 un certo Ciolo di Marinaio dimorò nella cappella di Sant' Andrea e fu titolare di una sepoltura nel cimitero attiguo alla chiesa.

Da un'altra, che è un registro di San Girolamo di Agnano nell'ultimo decennio del Trecento, invece si apprende di una casa in Sant' Andrea sul Lungarno con un lato nella via pubblica detta "Charraia vecchia" e un capo nella terra con casa di Matteo di Andrea di Marinaio <sup>15</sup>.

Marinaio-Marinai dunque non fu un mestiere ma un semplice nome di famiglia, derivato però di certo dal mestiere, che, per monna Nese, venne indicato nella variante al femminile.

Il resto del testo del 1391 richiama un poco e indirettamente la sua vita. Fu donna benestante tanto da poter dettare un testamento. Per le sue buone condizioni economiche tenne solido legame con il Comune, che pagò il lascito. Si relazionò, da persona caritatevole, anche con l'ospedale del Grasso fondato in Chinzica nel 1348 (gli ospedali allora erano soprattutto ospizi per pellegrini e povera gente itinerante).

Ma soprattutto il legame dei Marinai con i Benedettini di San Vittore dovette riferirsi al commercio 'storico' nel mar Ligure e nel mar Tirreno di questi ultimi. Ai tempi d'oro il Priorato annoverava una cinquantina di monasteri in Sardegna, dotati di un immenso patrimonio fondiario, curato in modo ammirevole, e un altrettanto gran traffico marittimo.

Nell'Italia continentale invece ebbe due soli conventi, a Genova e a Pisa, quest'ultima città che però ebbe influenza sulla Sardegna almeno fino al secondo decennio del Trecento. Si può pensare quindi ragionevolmente che a Sant' Andrea in Chinzica i 'marinai', anche con la M maiuscola, garantissero in qualche modo il tranquillo svolgersi della vita comunitaria dei monaci e le loro attività mercantili.

*1 marzo 2019*